

## **Vispārīgie noteikumi par tiesību pārvaldības ieņēmumu sadali**

### **VISPĀRĪGĀ DAĻA**

1. LaIPA saņemtie ieņēmumi no tiesību pārvaldības (turpmāk - atlīdzība) par fonogrammu izmantošanu noteiktā finanšu gada ietvaros tiek sadalīti par katru izmantošanas veidu atsevišķi.
2. Pēc tam, kad tiek veikti pārvaldījuma izdevumu atskaitījumi saskaņā ar Autortiesību kolektīvā pārvaldījuma likuma 24.panta 2.daļu, 50% no atlīdzības tiek novirzīta sadalei izpildītājiem un 50% fonogrammu producentiem.
3. Tīrie ieņēmumi no tiesību pārvaldības, kas pienākas katrai no tiesību subjektu grupām, tiek sadalīti saskaņā ar šo Noteikumu Speciālo daļu par atlīdzības sadali izpildītājiem un fonogrammu producentiem.
4. LaIPA atlīdzību izmaksā eiro.
5. LaIPA izmaksā atlīdzību, individuālam tiesību subjektam, ja atlīdzība pārsniedz minimālo summu, kuras apmērs ir 10 EUR, saskaņā ar šo Noteikumu Speciālo daļu.
6. LaIPA sadala un izmaksā atlīdzību izpildītājiem un fonogrammu producentiem ne vēlāk kā deviņu mēnešu laikā pēc tā finanšu gada beigām, kurā ieņēmumi no tiesību pārvaldības iekasēti.
7. Atlīdzība tiek sadalīta pamatojoties uz informāciju, kas iegūta no izmantotājiem par izmantotajām fonogrammām. Gadījumā, ja precīzu informāciju par izmantotajām fonogrammām nav iespējams iegūt vai sadales izmaksas pārsniedz sadalāmās atlīdzības apmēru, LaIPA padome izstrādā sīkākas šo noteikumu piemērošanas procedūras un kārtību katrā no sadales veidiem.

### **ATLĪDZĪBAS SADALES VEIDI**

#### **1. Publisks izpildījums**

1.1. Par publiskās vietās izmantotām fonogrammām iekasēto atlīdzību sadala saskaņā ar izmantotāju iesniegtajām atskaitēm par publiskās vietās atskaņotajām fonogrammām. Ja atskaites nav iesniegtas vai ir neapstrādājamas, iekasēto atlīdzību sadala pamatojoties uz statistisko izpēti pēc izmantotāju apstiprinājuma anketās un līgumos norādīto izmantoto radio staciju iesniegtajām atskaitēm par izmantotajām fonogrammām pārskata gadā.

1.2. Par publiskos pasākumos izmantotām fonogrammām iekasēto atlīdzību sadala pēc izmantotāju iesniegtajām atskaitēm. Ja atskaites nav iesniegtas vai ir neapstrādājamas, tad iekasēto atlīdzību pieskaita pie publiskās vietās izmantotās fonogrammu atlīdzību summas, ko sadala pamatojoties uz statistiskās izpētes rezultātiem pēc izmantotāju apstiprinājuma anketās un līgumos norādīto izmantoto radio staciju iesniegtajām atskaitēm par izmantotajām fonogrammām pārskata gadā.

1.3. Par publiskos pasākumos izmantotām fonogrammām iekasēto atlīdzību, ja izmantotājs maksā minimālo atlīdzības maksājumu un atskaitē tiek iesniegts fonogrammu skaits, kas pārsniedz sadalāmās atlīdzības apmēru, pieskaita pie publiskās vietās izmantotās fonogrammu atlīdzību summas, ko sadala pamatojoties uz statistiskās izpētes rezultātiem pēc izmantotāju apstiprinājuma anketās un līgumos norādīto izmantoto radio staciju iesniegtajām atskaitēm par izmantotajām fonogrammām pārskata gadā.

## 2. Reproducēšana dīdžeju profesionālajām vajadzībām:

Par fonogrammu izmantošanu tās reproducējot dīdžeju profesionālajām vajadzībām iekasēto atlīdzību sadala pamatojoties uz statistiskās izpētes rezultātiem par fonogrammu izmantojumu pārskata gadā.

## 3. Raidīšana radio un televīzijā:

3.1. Par fonogrammu izmantošanu tās raidot raidorganizāciju radio un televīzijas programmās iekasēto atlīdzību sadala saskaņā ar izmantotāju iesniegtajām atskaitēm par izmantotajām fonogrammām pārskata gadā. Ja atskaites nav iesniegtas vai ir neapstrādājamas, iekasēto atlīdzību sadala pamatojoties uz statistiskās izpētes rezultātiem, izmantojot analogiju ar izlases programmām.

3.2. Par fonogrammu izmantošanu tās raidot raidorganizāciju radio un televīzijas programmās iekasēto atlīdzību, ja izmantotājs maksā minimālo atlīdzības maksājumu un atskaitē tiek iesniegts fonogrammu skaits, kas pārsniedz sadalāmās atlīdzības apmēru, pieskaita pie neiesniegto un neapstrādājamo atlīdzību summas un sadala pamatojoties uz statistiskās izpētes rezultātiem, izmantojot analogiju ar izlases programmām.

## 4. Retranslēšana :

Par fonogrammu izmantošanu tās retranslējot iekasēto atlīdzību sadala pamatojoties uz statistiskās izpētes rezultātiem un sadala pēc fonogrammu izmantotāja iesniegtajām atskaitēm par retranslētajām TV un/vai radio programmām pārskata gadā.

## 5. Interneta radio:

Par fonogrammu izmantošanu tīmekļlapraidē iekasēto atlīdzību sadala pēc izmantotāju iesniegtajām atskaitēm par izmantotajām fonogrammām pārskata gadā.

## 6. Televīziju un radio raidorganizāciju arhīvi:

Par fonogrammu izmantošanu televīziju un raidorganizāciju arhīvos iekasēto atlīdzību sadala pamatojoties uz izmantotāju iesniegtajām atskaitēm par izmantotajām fonogrammām pārskata gadā.

## 7. Nesēja atlīdzība:

Nesēja atlīdzību sadala pamatojoties uz statistiskās izpētes rezultātiem par fonogrammu izmantošanu tās reproducējot personiskām vajadzībām pārskata gadā.

## 8. Publisks patapinājums:

Publiskā patapinājuma atlīdzību sadala pamatojoties uz statistiskās izpētes rezultātiem par fonogrammu izmantošanu bibliotēkās pārskata gadā.

**9. Līdz 1993.gada 15.maijam izdoto fonogrammu reproducēšana:**

Atlīdzību sadala pamatojoties uz licences saņēmēju iesniegtajām atskaitēm par albumos iekļautajām fonogrammām.

**10. Fonogrammu reproducēšana audiovizuālos darbos:**

Atlīdzību sadala pamatojoties uz izmantotāju iesniegtajām atskaitēm par audiovizuālos darbos iekļautajām fonogrammām.

11. LaIPA padome ir tiesīga pieņemt lēmumus par tiem sadaļu veidiem, kuri nav ietverti šajos noteikumos. Pēc šādu lēmumu pieņemšanas padome tuvākās LaIPA Kopsapulces darba kārtībā ietver jautājumu par šo noteikumu papildināšanas nepieciešamību.

## **SPECIĀLĀ DAĻA**

### **I. Atlīdzības sadale izpildītājiem**

1. Katram izpildītājam ir pienākums iesniegt pilnu informāciju par dalību fonogrammās saskaņā ar LaIPA izstrādāto fonogrammu reģistrācijas anketu.

2. Atlīdzība tiek izmaksāta tikai tad, ja izpildītājs ir noslēdzis kolektīvā pārvaldījuma līgumu ar LaIPA un iesniedzis 1.punktā minēto informāciju.

3. Atlīdzības summu, no kuras ir ieturēti pārvaldījuma izdevumu atskaitījumi, LaIPA sadala starp tiem izpildītājiem, par kuriem atlīdzība ir iekasēta.

4. LaIPA veido pozitīvo un negatīvo atlīdzību summu pārrēķinus fonogrammu informācijas izmaiņu gadījumos. Šie pārrēķini tiek uzrādīti nākamajā atlīdzības sadalē tiesību īpašnieka atlīdzības izmaksu individuālajā lietā.

5. Ja izpildītājs ir iesniedzis nepareizu informāciju par fonogrammām, LaIPA ir tiesīga ieturēt no attiecīgajam izpildītājam pienākošās (par konkrēto fonogrammu) nepamatoti izmaksāto atlīdzības starpību.

6. Ja LaIPA pieprasa, izpildītājam ir pienākums jebkādā veidā pierādīt, ka ir piedalījies fonogrammas ierakstā. LaIPA ir tiesīga apturēt atlīdzības izmaksu šim izpildītājam līdz brīdim, kamēr tas ir pierādījis savu dalību fonogrammā.

7. Ja rodas strīds starp diviem vai vairākiem izpildītājiem par dalību fonogrammā, to atrisina paši izpildītāji un informē LaIPA, iesniedzot visu strīdā iesaistīto personu parakstītu veidlapu, kuras formu izstrādā LaIPA. LaIPA ir tiesīga apturēt atlīdzības izmaksu attiecībā uz šiem izpildītājiem līdz brīdim, kamēr tiek iesniegta parakstītā veidlapa.

8. Lai atlīdzības sadali katram izpildītājam veiktu cik vien taisnīgi iespējams, tiek pielietoti šādi principi:

8.1. reālais izmantojums, pamatojoties uz fonogrammas atskaņošanas ilgumu katrā konkrētajā izmantošanas veidā;

8.2. punktu sistēma, uz kuru pamatojoties izpildītājam tiek piešķirts viens vai seši punkti.

9. Atlīdzības sadale tiek veikta šādi:

9.1. kopējā sadalāmā summa tiek dalīta ar reālā izmantojuma ilgumu minūtēs katrā konkrētajā izmantošanas veidā;

- 9.2. iegūto sekunžu summa tiek reizināta ar konkrētās fonogrammas atskaņošanas reižu skaitu. Tādējādi tiek iegūta summa, kas sadalāma starp izpildītājiem par dalību katrā fonogrammā.
10. Ja nav iespējams noteikt fonogrammas reālo izmantojumu vai reālo atskaņošanas laiku, LaIPA padome ir tiesīga lemt par sadales formulu, pamatojoties uz informāciju, kas pieejama LaIPA par fonogrammu izmantošanu.
11. Atlīdzība izpildītājiem konkrētas fonogrammas ietvaros tiek sadalīta šādi:
- 11.1. grupas dalībnieki/solists/dirigents - 6 punkti;
  - 11.2. pieaicinātie/studiju/orķestru/koru/pārējie izpildītāji - 1 punkts.
12. Izpildītāju, kam saskaņā ar šiem Noteikumiem pienākas 1 punkts, saņemamās atlīdzības summa no kopējās sadalāmās summas par fonogrammu nedrīkst pārsniegt 50%.
13. Izpildītāja, kas piedalījies fonogrammā kā pieaicinātais vai studijas izpildītājs un ir izpildījis vairākas lomas konkrētajā fonogrammā, esošo punktu skaitu reizina ar izpildīto lomu skaitu.
14. Ja konkrētam izpildītājam pienākošā atlīdzība nepārsniedz minimālo atlīdzības summu (Vispārējo noteikumu 4. punkts), LaIPA atlīdzību neizmaksā, bet uzglabā līdz brīdim, kamēr tiek sasniegts minimālās atlīdzības apmērs.
15. Neizmaksājamo ieņēmumu no tiesību pārvaldības summa tiek rezervēta un uzglabāta saskaņā ar Autortiesību kolektīvā pārvaldījuma likuma 23.panta pirmo un otro daļu 3 (trīs) gadus LaIPA bankas kontā. Ja izpildītājs nav pieteicies un noslēdzis kolektīvā pārvaldījuma līgumu ar LaIPA, LaIPA šīs summas, kā arī banku samaksātos noguldījuma procentus, iekļauj kārtējā sadalāmo atlīdzību izmaksu summā.
16. No neizmaksājamo ieņēmumu no tiesību pārvaldības summām, kas pienākas izpildītājiem var tikt ieturēti atskaitījumi, saskaņā ar LaIPA Kopsapulces apstiprinātajiem Neizmaksājamo tiesību ieņēmumu izmantošanas vispārīgajiem noteikumiem.
17. Par specifiskiem gadījumiem attiecībā uz izpildītāju atlīdzības sadales vispārīgajiem noteikumiem, kas nav minēti šajos Noteikumos, lemj LaIPA Kopsapulce.

## **II. Atlīdzības sadale fonogrammu producentiem**

1. Katram fonogrammu producentam ir pienākums iesniegt pilnu informāciju par dalību fonogrammās saskaņā ar LaIPA izstrādāto fonogrammu reģistrācijas anketu.
2. Atlīdzība tiek izmaksāta tikai tad, ja fonogrammu producers ir noslēdzis kolektīvā pārvaldījuma līgumu ar LaIPA un iesniedzis 1.punktā minēto informāciju.
3. Atlīdzības summu, no kuras ir ieturēti pārvaldījuma izdevumu atskaitījumi, LaIPA sadalīs starp tiem fonogrammu producentiem, par kuriem atlīdzība ir iekasēta.
4. LaIPA veido pozitīvo un negatīvo atlīdzību summu pārrēķinus fonogrammu informācijas izmaiņu gadījumos. Šie pārrēķini tiek uzrādīti nākamajā atlīdzības sadalē tiesību īpašnieka atlīdzības izmaksu individuālajā lietā.
5. Ja fonogrammu producers ir iesniedzis nepareizu informāciju par fonogrammām, LaIPA ir tiesīga ieturēt no attiecīgajam fonogrammu producentam pienākošās (par konkrēto fonogrammu) nepamatoti izmaksāto atlīdzības starpību.

6. Ja LaIPA pieprasa, fonogrammas producentam ir pienākums jebkādā veidā pierādīt, ka ir producējis fonogrammu. LaIPA ir tiesīga apturēt atlīdzības izmaksu šim fonogrammu producentam līdz brīdim, kamēr tas ir pierādījis producenta tiesības uz šo fonogrammu.

7. Ja rodas strīds starp diviem vai vairākiem fonogrammu producentiem par fonogrammas producēšanu, to atrisina paši fonogrammu producenti un informē LaIPA, iesniedzot visu strīdā iesaistīto personu parakstītu veidlapu, kuras formu izstrādā LaIPA. LaIPA ir tiesīga apturēt atlīdzības izmaksu attiecībā uz šiem fonogrammas producentiem līdz brīdim, kamēr tiek iesniegta parakstītā veidlapa.

8. Atlīdzība tiek izmaksāta fonogrammas producentam par katru izmantošanas veidu atsevišķi proporcionāli reālai izmantošanai, pamatojoties uz fonogrammas atskaņošanas ilgumu katrā konkrētajā izmantošanas veidā.

9. Atlīdzības sadale tiek veikta šādi:

9.1. kopējā sadalāmā summa tiek dalīta ar reālā izmantojuma ilgumu katrā konkrētajā izmantošanas veidā;

9.2. iegūtā summa tiek reizināta ar konkrētās fonogrammas atskaņošanas reižu skaitu. Tādējādi tiek iegūta summa, kas sadalāma starp fonogrammu producentiem par katru fonogrammu.

10. Ja nav iespējams noteikt fonogrammas reālo izmantojumu vai reālo atskaņošanas laiku, LaIPA padome ir tiesīga lemt par sadales formulu, pamatojoties uz informāciju, kas pieejama LaIPA par fonogrammu izmantošanu.

11. Ja vairāki fonogrammas producenti ir producējuši fonogrammu kā līdzproducenti, atlīdzība par katru fonogrammu tiks izmaksāta proporcionāli katram fonogrammas producentam. Atlīdzība tiek sadalīta vienādās daļās, ja vien fonogrammu producenti nav informējuši LaIPA par citādu dalījumu savā starpā.

12. Ja konkrētam fonogrammu producentam pienākošā atlīdzība nepārsniedz minimālo atlīdzības summu (Vispārējo noteikumu 4. punkts), LaIPA atlīdzību neizmaksā, bet uzglabā līdz brīdim, kamēr tiek sasniegts minimālās atlīdzības apmērs.

13. Neizmaksājamo ieņēmumu no tiesību pārvaldības summa tiek rezervēta un uzglabāta saskaņā ar Autortiesību kolektīvā pārvaldījuma likuma 23.panta pirmo un otro daļu 3 (trīs) gadus LaIPA bankas kontā. Ja fonogrammas producers nav pieteicies un noslēdzis kolektīvā pārvaldījuma līgumu ar LaIPA, LaIPA šīs summas, kā arī banku samaksātos noguldījuma procentus, iekļauj kārtējā sadalāmo atlīdzību izmaksu summā.

14. No neizmaksājamo ieņēmumu no tiesību pārvaldības summām, kas pienākas fonogrammu producentiem var tikt ieturēti atskaitījumi, saskaņā ar LaIPA Kopsapulces apstiprinātajiem Neizmaksājamo tiesību ieņēmumu izmantošanas vispārīgajiem noteikumiem.

15. Par specifiskiem gadījumiem attiecībā uz fonogrammu producentu atlīdzības sadales vispārīgajiem noteikumiem, kas nav minēti šajos Noteikumos, lemj LaIPA Kopsapulce.